

行雲流水書畫間

——訪香港草書藝術研究社社長金嘉倫先生



金嘉倫先生 為當代藝術名家，其藝術生涯熠熠生輝。他先學西畫，後接觸中國傳統文化，發覺中國書畫乃中國文化之精髓，遂從頭開始研究。他着重創新，融西畫創新的理念於中國書畫之創作當中，歷經多年研究，運用太極美學，注重周易中「一陰一陽之謂道」，注重陰陽互濟、黑白虛實，創作出了富有時代感及欣賞價值的草書及山水畫，兼顧繼承與創新兩者，成爲了一種獨特的中國新視覺藝術。他擅山水畫、草書，且大力弘揚太極美學，希冀能將這一中國傳統美學得以承傳、發揚光大，在世界藝術殿堂之上留下精彩的一筆。

上下求索 負笈海外

上世紀三十年代，金嘉倫先生出生在中國文化中心——上海。當時，近代上海作爲西學輸入中國的最大窗口，爲許多人接受西學奠定基礎。帶着這層文化的機緣，赴港生活的金嘉倫先生對西方藝術如痴如醉。1960年，他成爲了台灣師範大學藝術系的畢業生。“那時，在台灣師範大學任教的多名教授都是從大陸移居過去的知名教授，例如與張大千有“南張北溥”之譽的溥心畬，中國現代著名國畫藝術家、教育家黃君璧，中國著名國畫家孫多慈等，從他們身上，能看到中國藝術家對藝術的堅持與執守，以及追求藝術那種孜孜不倦的精神。”

從台灣返港後，金嘉倫先生在香港任教，但這並未阻斷他繼續深造的步伐。兩年後，抱着一種對西畫的熱忱，他苦下功夫，獲得了美國芝加哥藝術學院的錄取通知書，讓其與藝術殿堂更進一步。

衆所周知，芝加哥藝術學院是一所頂尖的美國藝術學院，建校於1866年，旨在培養視覺藝術人才，在全世界範圍內培養了大批優秀藝術家。“每天上課，我們都要經過芝加哥藝術學院博物館，那裏有大量的世界藝術名作，古今中外、包羅萬象，給我們提供了極其豐富的藝術資源。”至今，他都十分回味那段徜徉於藝術海洋般的感覺。



太極美學 弘揚經典

進入八十年代，研究中國書畫史的金嘉倫先生領悟到：中國書畫藝術博大精深，“其所強調抽象性的筆墨組織及重意境的造型觀領先現代西畫”，且相比西方藝術更具有哲理性、可研究性，從而，他對中國書畫藝術產生了濃厚的興趣，遂作出大膽的決定：學習中國書畫。

在學習過程中，金嘉倫先生充分揣摩太極美學，並總結出自己的一套獨特理論，“太極美學源自《易經》，是中國古代智慧的結晶。運用於現在的書畫創作中，有三大基本觀點：氣勢連貫、陰陽互濟、整體和諧。首先，氣勢連貫，即是重視整幅書畫作品中線條的生

金嘉倫先生於2015年太極美學書畫展覽時合影

【金嘉倫先生，1936年出生，1960年畢業於台灣師範大學藝術系，1965年於美國芝加哥藝術學院取得碩士學位，1966年返回香港任教香港中文大學藝術系，稍後轉任該大學校外進修學院（現改稱專業進修學院）藝術課程主任，直至1996年退休，為香港培育了大批藝術及設計人士。曾為中元畫會創會會員，現任香港草書藝術研究社社長、香港美術教育協會顧問、香港美協顧問，是香港有史以來獲得繪畫專業碩士第一人。】



▲金嘉倫先生舉辦個人畫展時留影

▼金嘉倫先生於杭州講學時留影



命力；陰陽互濟則是着重陰陽虛實的調和，達至平衡的審美；而整體和諧則是關注作品的整體佈局。三者合而為一，成為一個完整的生命體。”

以此為根基，他勇於創新，在創作中既繼承了傳統筆墨，又注重太極美學的體現，還大膽兼取西畫的創新理念，加入豐富色彩……久而久之，摸索出自己的一套，使其的書畫作品獨具一格，富有很高的欣賞價值。

如今，金嘉倫先生的山水畫作，既受到西方美術的薰陶，又接受中國傳統美術的升華，在欣賞其畫作時，人們就會發現：其擅長以綫條造型，意境清新，氣韻生動，富有活力。

“為什麼中國畫看起來就像是活的，有一種強烈的生命力？”歸根結底，在於毛筆的靈動，在於畫中所蘊藏的太極美學。“太極，講究陰陽平衡，道法自然，這些道理融入畫中，就是需要注意黑白、虛實、乾濕、疏密、濃淡、輕重、局部與整體等之間的聯繫，從而呈現出氣韻生動、無中生有的最高藝術境界。”

進入2000年後，經過深入的研究，金嘉倫先生發覺草書是所有中華傳統視覺中最具創意的藝術並潛心發展草書藝術。2005年，他創建香港草書藝術研究社，與會員編寫了《太極美學狂草創作研究》；2006年，為香港城市大學策劃了“草書藝術證書課程”，並採用現代教育法使無書法基礎者可在極短時間內掌握書寫草書的訣竅。他一直致力推廣草書，希望通過教學，能使草書在香港復興。

如今，在金嘉倫先生等的推動之下，融匯了太極美學的草書令人眼前一亮，其在筆墨上強調輕重、虛實、粗細、快慢，盡情表現陰陽

平衡的一面，從而演繹出豐富的視覺變化，同時還打破了傳統草書作品中的平均佈局，更是增加了作品飄逸、隨性、靈氣的一面。

躬身藝術 結出碩果

1966年，學有所成的金嘉倫先生回到香港，任教香港中文大學藝術系。一方面，他培育桃李，任該大學校外進修學院（現改稱為專業進修學院）藝術課程主任，在其任職期間，他積極摸索、提升教學質量，將原有幾十種課程發展至近一百種課程，培育了大批藝術人才；另一方面，回到香港後，金嘉倫先生迅速展開藝術活動，成為了香港最著名的現代藝術團體“中元畫會”的創會會員。

據悉，該會人才輩出，當今香港藝壇富有創意的前輩如文樓、張義、王無邪、韓志勳、徐裕生等，成為當時西畫畫家中的活躍份子，特別是其將流行於當時西方的藝術潮流引入香港畫界，使得西畫在香港發展呈現出更為蓬勃的盛況。

在藝術生涯上，金嘉倫先生一路耕耘，其作品入選1962年在香港美術館舉辦的“今日香港藝術展”和在越南西貢舉辦的“第一屆國際美術作品展”、1970年在日本大阪舉辦的“世界博物會”、1984年在台北市立美術館舉辦的“中華海外藝術家聯展”、1986年在漢城舉辦的“現代亞洲彩墨畫展”、1987年在香港舉辦的“東方水墨畫大展”、1988年在北京舉辦的“國際水墨畫展”、1994年“全國第八屆美展”，並在多種報刊發表。先後在香港、台北、漢城、廣州、南京等地舉辦個人畫展，並在日本舉辦的“國際書畫展”中獲最高榮譽獎。

2011年，金嘉倫先生以香港太極美學創始人的身份，帶領該會成員前往北京參加《第一屆中國當代書畫百家輝煌成就展》，其富有靈動性的書畫作品一亮相，即在展會上受到矚目，引起極大關注。而且，他本人還被中外文化交流中心、中國書畫界聯合會等主辦單位授



予了“中國百位書畫傳承藝術家”榮譽稱號，可謂是實至名歸。

金嘉倫先生舉辦個人畫展時留影

生活中，他從不以經濟角度去考量書畫作品的價值，以一種純粹的心去感受沉浸在藝術中的快樂，即使在旅途中亦是如此。在他的家中，擺放着由他在世界各地所搜羅過來的、富有藝術欣賞價值的東西。

近期，金嘉倫先生提出“書畫互惠，繼往開來”的概念。“太極美學草書的‘寫’，配合國畫的‘意’，陰陽互濟，再借以現代西畫觀念，將會實現中國書畫今後邁向現代化的願望，也是體現當今中國藝壇所缺乏的珍貴中國元素。”而如何去承傳和弘揚太極美學，成為他當前思考得最多的事情，“承傳經典，我覺得很榮幸”。在這條弘揚太極美學的道路上，金嘉倫先生不但是傳承者、推動者，更是堅定的開路人！



金嘉倫先生 書畫作品選



一花一葉一世界 136×68cm 2014



澄心清神 136×68cm 2008



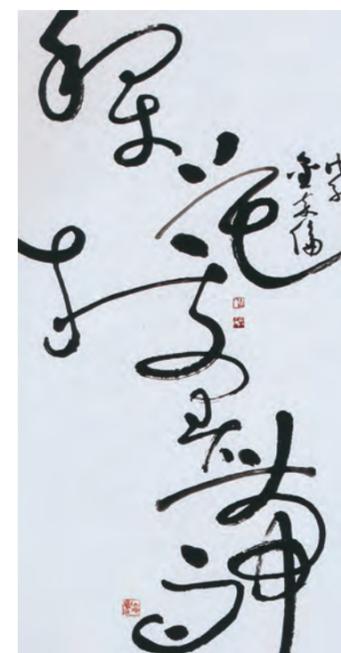
筆墨意象 136×68cm 2014



氣韻 136×68cm 2008



太極山水 136×68cm 2006



梨花一枝春帶雨 136×68cm 2008



山靜日長 136×68cm 1996



陰陽互動 136×68cm 2005



相遇 114×68cm 1962