

本出版社於2019年出版了《金嘉倫太極書畫·浴火重生》大型畫冊，全面系統地介紹了金嘉倫教授在書畫藝術創作及教育方面的成就。原來早在2009年中國“人民美術出版社”出版的《中國書畫十大家(感動中國-共和國功勳藝術家)》畫冊中，金嘉倫教授是畫冊介紹的十大畫家之一，也是唯一被編入畫冊的香港書畫家。

“人民美術出版社”是中國美術界的權威出版社，代表著美術界的形象及國家認同。

編者在《金嘉倫太極書畫·浴火重生》畫冊的“編者的話”中曾提及在編輯該畫冊過程中，看到金教授發表了很多畫論文章，恍然發覺竟然有一位香港畫家能夠寫出如此多數量、有深度、有見地的畫論，所以編者一直念念不忘要為金教授編輯一本有關他對書畫的研究及論述，編者與金教授多番溝通之後，終獲授權編輯出版本書。

金教授早年主攻現代西畫，在美國深造後對現代西畫發展深切了解後，回頭再研究中華書畫史深深感覺到傳統書畫在創作理念上較現代西畫領先一千多年，但是當今書畫家大多數並不清楚此矜貴文化遺產而走向以西化為主的歧途或故步自封，兩者均不能兼顧傳承與創新，十分遺憾。於是金教授在上世紀八十年代初毅然拋棄美國所學而深入研究傳統書畫史及理論，從此金教授以中華文化為依據試探另方向的現代化書畫創作途徑，並視書畫兩位一體。

金教授轉化西方藝術理念為中華之用，近年創建太極書畫理論並努力創作了大量作品，在華夏畫壇中辟出一條新路向，有人認同，有人不意為意，知者自知，不知者又何妨，最重要的是金教授一直秉承自己的理念，不斷努力寫作、寫畫、畫字，寫出自己的心，堅持並實踐。

編者將金教授的論述分為三篇，第一篇“論”，金教授從美國回港後，執教於中文大學藝術系，其後主持中大校外藝術課程，首篇“論”收輯的文章大概以其七十年代至九十年代之間的著述為主，此期間金教授放下在美國深造的西方藝術思維，一頭扎入中國傳統書畫的世界，從研讀前人與畫家著述到臨摹前人的書畫，一直在品悟如何才能真正做到傳承華夏深厚的書畫藝術。這部份主要內容是金教授對中國傳統書畫及畫家的論述，其中有金教授在發展“太極美學”過程中的論述，包括太極學說與太極美學及太極書畫、中華文化與書畫的關係。本篇同時輯錄金教授對中國傳統書畫及畫家的評價和作品析賞等。讓人讀後會了解金教授的“太極書畫”發展過程及整體理念。

第二篇“術”是承接首篇的中心內容，將金教授對有關“太極書畫”的具體技術性文章編集，從中可以領悟有關太極書畫的技術性問題、技法上傳承的問題及如何創作太極書畫；如何利用太極美學的觀念分析書畫學習書畫，包括中國書畫的審美方法、創作技巧……等等。這正是香港很多本土畫者的煩惱，尤其是青少年生長在中西文化沖擊的地方，思緒紛沓，何以是美，未能辨。金教授在此篇文章中對中西繪畫技術作出了深入分析。

第三篇“道”，輯入內容有兩部份，第一部份為70年至2000年，金教授在此期間發表的有關對西方美學的發展過程，中西文化對比，西方美學概念及其發展等；第二部份內容的重點是2千年後，金教授對中國書畫的承前啟後，太極書畫的發展方向，作出了獨樹一幟的精闢見解，對華人書畫家創作提出了方向，尤其是香港這個典型國際都會——中西文化的交匯點，藝術的融合勢在必然，在整個文化藝術領域中，中國書畫的表現明顯落後，編者作為一個畫者，深有同感，香港很多書畫家也在努力，“香港現代水墨”風格形成與興起，反映出畫家們的其中一個努力成果。條條大道通羅馬，我們對文藝的看法，是樂見百家爭鳴，金教授基於這個基礎，也提出了不少自己獨到的看法。無意貶謫其他藝術家的努力，既然是百家爭鳴，作為一個資深的畫壇大師，敢言就是對藝術的忠誠，金教授在文章中屢屢表現出他的堅持，編者深表認同。

最後一部份“雜感錄”主要是兩部份內文章，其一是編者未有編入前三部份之文章；其二是金教授於近數月間（2020年後）發表之文章，編者補遺輯入“雜感錄”以饗讀者。

尹建銘

二〇二〇年五月